

АПРЕЛЬ 1968

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ:**

- **НИКОЛАЙ БАУМАН**
- **ПЕРВЫЙ КУРЬЕР**
- **СЕРГЕЙ ЛАЗО**
- **ОНИ ЖИВУТ РЯДОМ**
- **АНЮТИНА ДОРОГА**
- **ТАТЬЯНИН ДЕНЬ**
- **ТРИ ДНЯ ВИКТОРА
ЧЕРНЫШЕВА**
- **ЖАВОРОНКИ
ПРИЛЕТАЮТ
ПЕРВЫМИ**
- **ОТЕЛЛО
В ДЮЛАХАЗЕ
(Венгрия)**
- **КРАСНАЯ МАНТИЯ
(Дания)**
- **САМАЯ ДЛИННАЯ
НОЧЬ (Болгария)**

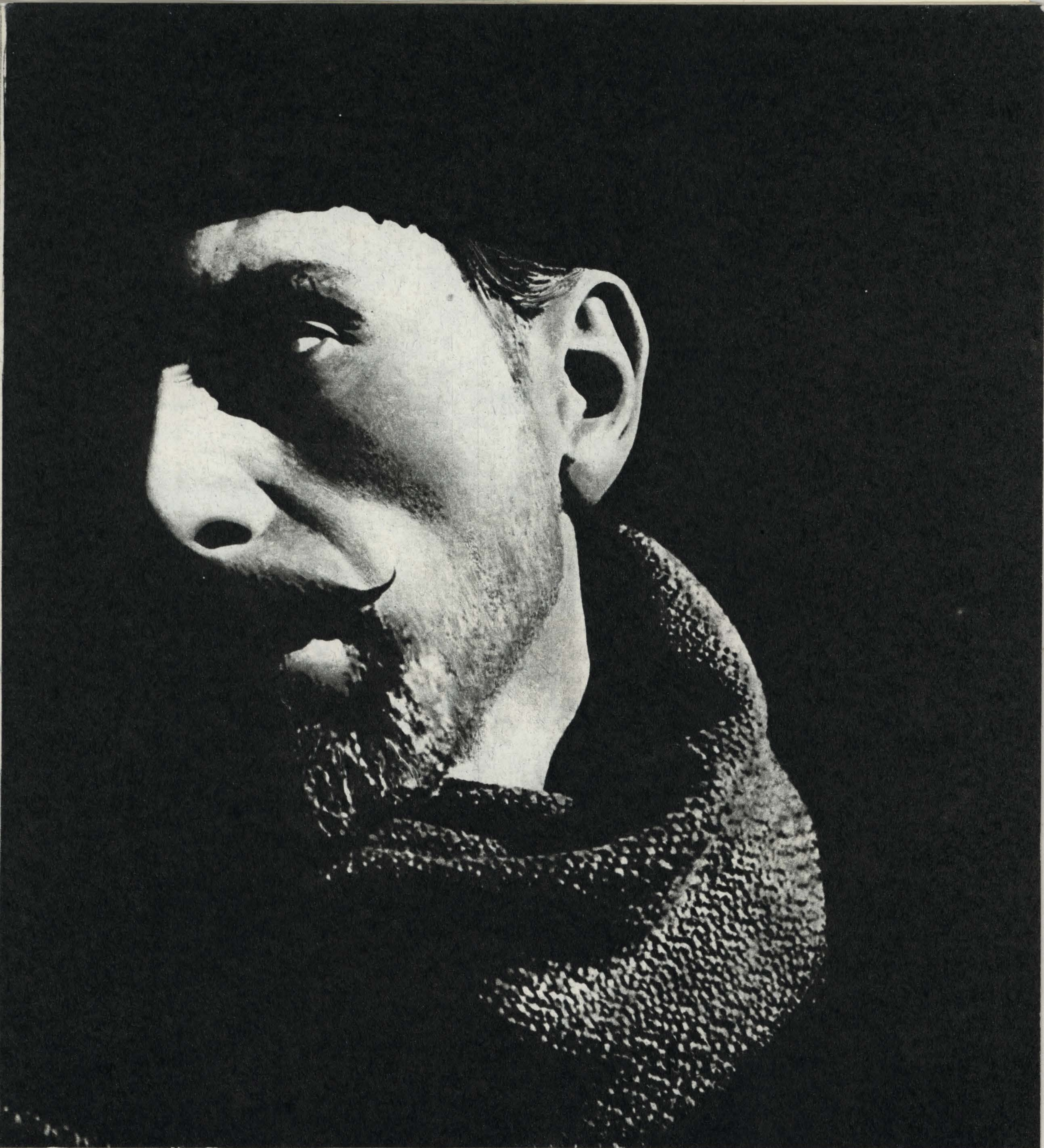
С ПУТНИК
К ИНО
№ 4 — 1968 ЗРИТЕЛЯ



*Фильмы апрельского репертуара
представляет критик,
член Союза советских писателей
Нина Павловна Толченова.*

*Одному из тех,
кто стоял в первых рядах
русских революционеров,
сподвижнику В. И. Ленина,
в трудные годы
возглавлявшему
московский пролетариат,
любимцу партии,
легендарному Грачу
посвящен новый
художественный фильм*

НИКОЛАЙ



БАУМАН

Киностудия
«Мосфильм»

*Актриса
Художественного театра
М. Ф. Андреева —
арт. Э. Быстрицкая —
не только сочувствовала
революционерам,
но и активно участвовала
в их борьбе.*

*Революционер Н. Бауман
(И. Ледогоров)
не раз находил
надежное убежище
в доме миллионера
С. Морозова (Е. Копелян).
(снимок справа).*



НИКОЛАЙ БАУМАН

Встреча Нового года в Московском художественном театре. Кружатся нарядные пары в зале и фойе, бегут смешные маски по коридорам, взявшись за руки, веселое оживление царит среди знакомых каждому стен... А у подъезда — сыщики. 1904 год.

В Москву, рискуя жизнью, приехал Бауман, его-то, революционера-ленинца, и караулит полиция. Но держится этот человек, которого свободно, с явным увлечением играет артист И. Ледогоров, с таким веселым озорством, так уверенно и даже дерзко, что, кажется, никакая опасность ему не грозит — сам черт ему не брат!..

Так, сразу же, с первых кадров фильма «Николай Бауман», поставленного режиссером С. Тумановым по сценарию Г. Капралова и С. Туманова, оказывается заявленным характер главного героя. Заявлен он крупно, размашисто, остросоциально.

Забегая вперед, скажу, что подобная актерская и режиссерская заявка при всей своей отчетливости отнюдь не означает однолинейности творческого решения, отсутствия сложных граней души героя, богатства его внутреннего мира... Вовсе нет!

Игорь Ледогоров в заглавной роли — прежде всего человек большого интеллекта, один из виднейших деятелей партии, вершивших ее главные, жизненные проблемы, участвовавших в решении магистральных, узловых задач. При всем его молодом озорстве, открытости сердца, Бауман Ледогорова умеет быть предельно сосредоточенным, в иные минуты — он словно сжатая

пружина: весь нацелен на то дело, которое предстоит ему сделать чего бы это ни стоило, пусть даже ценой самой жизни.

Таким был Николай Эрнестович Бауман и в действительности. Талантливая, поистине счастливая, высоко одаренная его натура неизменно привлекала к нему окружающих, — будь то заводские рабочие, мастеровой люд, или «сливки» русской интеллигенции, артисты МХАТ — Качалов, Андреева...

Через весь фильм — одной из чрезвычайно любопытнейших и чрезвычайно существенных для идейного и художественного звучания его сюжетных линий, — проходит история отношений Баумана с крупнейшим русским миллионером Саввой Морозовым.

Все кадры, где видишь Савву Морозова, блистательно сыгранного ленинградским артистом Е. Копеляном, вызывают — без всякого преувеличения — захватывающий интерес. Копелян-Морозов будто несет на себе некую невидимую тяжесть... Ладный и крепкий русский мужик с несколько татарским обликом, умными медвежьими глазками, он отчаянно и безнадежно одинок. Живет в нем горькая, невысказанная душевная неприкаянность, временами даже растерянность и боль. Не видит этот человек места для себя в том будущем, которое, рискуя жизнью, строят большевики, — строят напористо, молодо, страстно. Савва же Морозов, каким его глубоко и сложно играет Е. Копелян, в общем-то никак не умеет войти умом и сердцем в эту рискованную, опасную, но явно привлекающую



его, захватывающую воображение стройку... Он ищет отклика, понимания, дает большие деньги для партии, всякий раз гостеприимно и приветливо встречает Баумана, скрывающегося от полиции... Как будто этим двоим людям — таким разным — удастся сблизиться, удастся почувствовать друг друга так близко, когда уже нет тайн от другого, когда с предельной откровенностью делятся самым заветным...

Но вот в этом-то заветном вдруг и выясняется, насколько они разные, эти двое! Как ночь и день... Насколько бездомная, лютая, висящая на волоске жизнь Баумана, безоговорочно обреченного российскими палачами на гибель, светла и перспективна внутренне, — настолько же темно и беспросветно духовное существование Саввы Морозова, его кажущееся безграничным житейское могущество...

Противопоставление этих двух незауряднейших личностей: Бауман — Морозов — не только определяет напряженную внутреннюю атмосферу фильма, но и составляет, на мой взгляд, весьма важную новаторскую его сторону. С таких вот прочно-человеческих, душевных, психологических позиций у нас в кино, пожалуй, еще ни разу не говорилось о коренном, принципиальном значении мирозерцания, составляющего основу всего поведения человека, определяющего суть поступков и действий героев, окрашивающего для нас весь их облик. Это, на мой взгляд, интереснейшая находка. В ней — один из секретов удачи «Николая Баумана». Ведь даже и сама смерть обоих героев — Баумана

и Морозова — дает возможность авторам фильма подспудно, без малейшей риторики и назидательных ноток выразить все ту же дорогую для нас, большую социальную мысль. Савва Морозов сам убивает себя; бесцельность, пустота, оторванность от осмысленного человеческого существования привели обладателя несметных российских капиталов к такому концу, — бесконечно страшному в своей трагической ненужности...

Смерть же Баумана становится как бы прекрасным, могучим финалом деятельности большевика. Финалом, утверждающим красоту жизни, безраздельно отданной людям, — жизни безбрежной, вместившей в себя все мечты народа о счастье, все стремления к будущему. Смерть Саввы Морозова встревожила только его верного слугу. Поток же людей, провожающих убитого черносотенцами Николая Баумана в его последний путь, превращается в грозную лавину. Запружены невиданным шествием улицы и переулки Москвы. Молча, тесными рядами идут и идут люди за мертвым телом большевика, — как пошли бы за ним живым. Новые и новые ручейки вливаются в этот могучий, волнующийся человеческий океан.

Высокий символический смысл этих кадров, — отлично решенной массовки, поставленной на основе сохранившейся, к счастью, в архивах давней документальной съемки, — доходит до каждого, волнуя большим, заложенным в них смыслом Революции. Смыслом жизни, обращенной к Будущему.



Кто подумает, увидев этого молодого коммерсанта, что у него в чемоданах номера ленинской „Искры“?!

ПЕРВЫЙ КУРЬЕР

Памяти Ивана Загубанского посвящается

Киностудия
«Мосфильм»
и
Софийская
студия
художественных
фильмов
(Болгария)

этот фильм.

В этой картине радуется все: сценарий Константина Исаева, режиссура Владимира Янчева, работа оператора А. Кузнецова, на диво слаженный ансамбль великолепных исполнителей. ...Правда, по сухому, протокольно-скучному названию, хотя и точно отвечающему содержанию, трудно предугадать тот истинно зрительский восторг, который овладевает вами, когда вы начинаете смотреть этот фильм, совместно созданный советскими и болгарскими кинематографистами. Но не пугайтесь названия, идите в кинотеатр, вы не раскаетесь...

Стефан Данаилов, чудесный болгарский артист, играет в картине заглавную роль. Это он создает образ Ивана Загубанского. Его герой — подлинное историческое лицо. Сознаться: слышали вы ранее, знаете вы хоть что-нибудь об этом необыкновенном человеке?.. Уверена, что многие из зрителей ответят на такой вопрос отрицательно. А после просмотра картины он станет для вас дорогим и близким. И нужно поблагодарить авторов картины за то, что они обратились к малоизвестной и столь интересной странице истории.

Жизнь и подвиги Ивана Загубанского, революционера-подпольщика, искровца, полны захватывающей романтики. По головокружительной смелости, предприимчивости мало что может с ними сравниться. А ведь они вдохновлены ничем иным, как самыми благородными, самыми возвышенными убеждениями и чувствами. И тут еще одна заслуга создателей картины: они не стремились ни остудить эти чувства, ни приуменьшить подвиги, а перенесли их на экран горячими, зазорными, трепетными. Неудивительно, что они захватывают зрителей всех возрастов — от мала до велика, заставляя волноваться за героя, думать о нем, желать ему удачи, хотя он — не Робин Гуд, а действительно, первый курьер, доставляющий в Россию из Болгарии номера ленинской «Искры», за которыми бешено охотится царская охранка.

У Ивана Загубанского достойный по хитрости и смекалке — если угодно, по умению психологически тонко угадывать,

распознавать внутреннюю суть человека — противник. Это начальник сыскной полиции, старый уже подполковник Критский. Артист Евг. Леонов блестяще играет его, показывая этакое мешковатого, грузного и неспешного, внешне доброжелательного человека, вполне убежденно, истово делающего свое дело. Разве только умная и недобрая временами искорка в пронизательном быстром взгляде Леонова-Критского выдает истинную подоплеку охранника, на совести которого — и убийства, и козни, и предательства... О, этот мастер охраны умеет расставить капканы, ловушки, волчьи ямы на каждом шагу Ивана Загубанского! Но ведь и тот прошел большую школу революционера-подпольщика. Ему знакомо труднейшее искусство обмануть сыщиков, следующих за ним по пятам, найти помощников, без которых немисливо выполнять трудное и опасное задание... Кстати сказать, помощники Загубанского — рабочие люди, ради которых и делается «Искра», — представлены в картине очень реально, ощутимо, это не безликий «фон», не статисты, а живая, наделенная плотью и кровью среда, в которой Иван Загубанский чувствует себя как рыба в воде.

В Россию «Искру» везут не зря, — она действует и впрямь как искра в горячем материале... И эта сторона фильма тоже удалась на славу. Впрочем, неудивительно, в эпизодах заняты такие мастера перевоплощения, как Н. Губенко, Г. Волчек, Р. Гладунко, И. Живаго. Бесспорно удалась и еще одна тонко и мягко намеченная в фильме тема — лирическая...

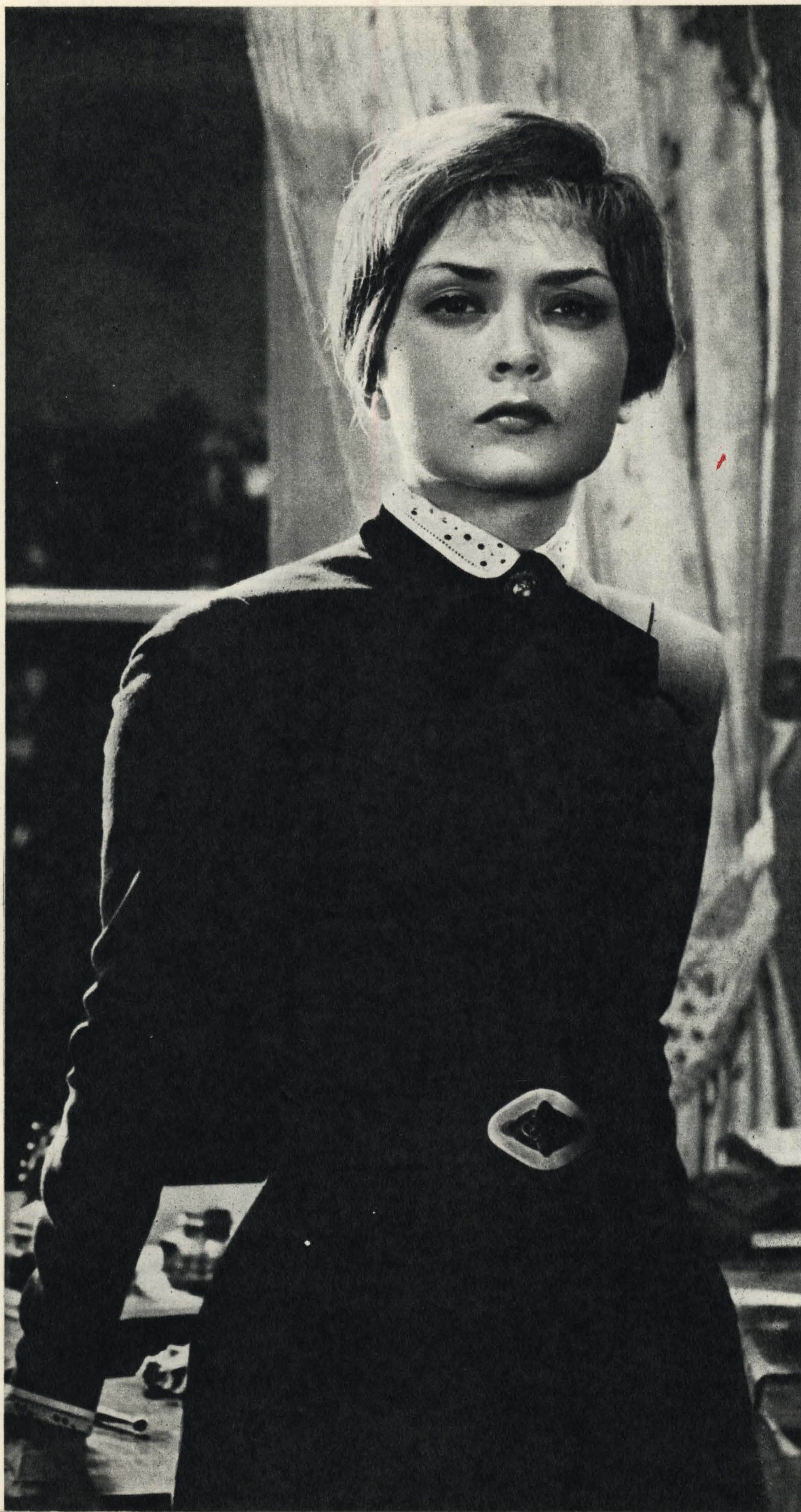
Зрители догадываются, что Иван Загубанский полюбил Конкордию, русскую девушку, искровку. Ее играет Жанна Болотова. Но Конкордия — невеста студента Докумыги (Вл. Рецеттер). И... первому курьеру приходится скрывать свое чувство, он — так или иначе — не имеет на него права... А Докумыга оказывается предателем: он наводит сыщиков на след Загубанского.

После того, как Докумыга сделал свое подлое дело, Загубанский еще раз побывает в России. Погони, схватки, неоднократная словесная дуэль Загубанского с Критским...

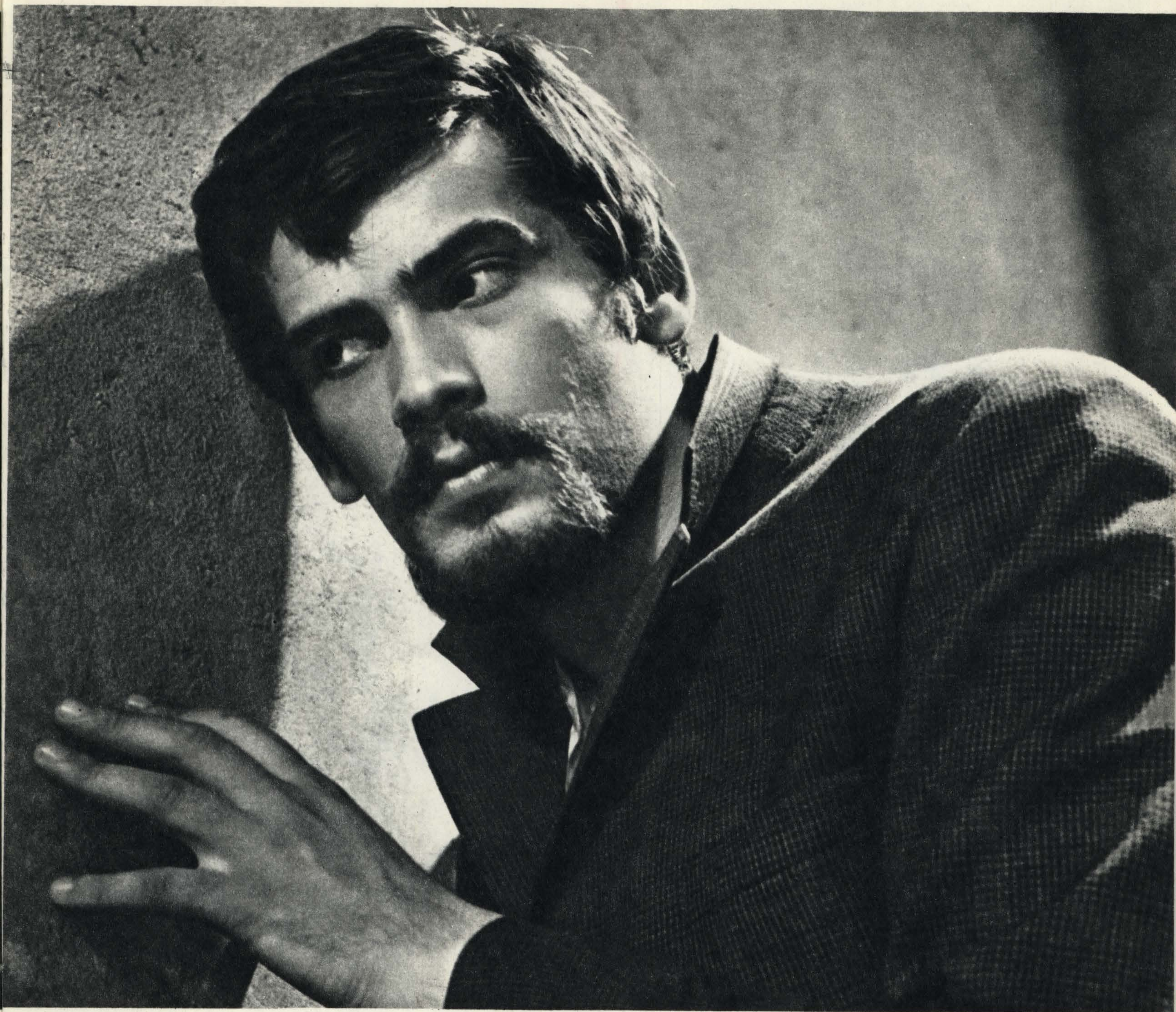


*Те, что слева,
заняты своим
прямым
жандармским
делом,
но какое
отношение
к „Искре“
и к первому ее
курьеру
имеет
знаменитый
на всю Одессу,
“король
Молдаванки“
Яша Барончик
(Н. Губенко)?*





*Контрдия —
артистка Жанна Волотова.
Иван Загубанский —
артист Стефан Данаилов.*



Тот, кто шел в жизни рядом, рука об руку с тобой, оказался предателем, трусом и врагом. Для революционерки Конкордии Захаровой измена ее возлюбленного Докумыги — одно из самых тяжелых жизненных испытаний. Он предал не только ее, их чувство, он предал Загубанского, предал то, ради чего Конкордия жила на земле... Сейчас она вынесет свой приговор... А Загубанский... Он еще раз докажет, что не зря был первым курьером, настоящим революционером...

Недолгая, но яркая жизнь необыкновенного человека, подлинного героя, рыцаря без страха и упрека — встает перед нами, обогащая нас, заставляя заинтересоваться героем, полюбить его, желать ему спасения, удачи, счастья... Думать о нем с благодарностью. А это — дорого стоит!

ПЕРВЫЙ КУРЬЕР



Киностудия «Молдова-фильм»

ГЕРГЕЙ

На одной из тихих улиц Кишинева, столицы Молдавии, стоит ничем не примечательный каменный особняк. На стене скромная табличка, извещающая прохожих, что здесь находится дом-музей Сергея Лазо. Из музея уходишь со светлым, искренним чувством, и с непременным желанием — передать это чувство другим: о Лазо должны знать все!.. Но ведь мало кому, увы, приходится ездить по делам в Молдавию... Как же хорошо, что молдавские кинематографисты рассказали о Сергее Лазо, о его жизни, безраздельно отданной революции, в фильме, который увидят миллионы. Патетически-страстный, взволнованный рассказ их то блещет светом души, яркими порывами сердца молодого, умного, блестящего Лазо, словно созданного для светской жизни дворянина, наследника богатейших молдавских помещиков, то бросает нас в пучину жесточайших испытаний, добровольно, по велению совести и чести принятых на себя этим удивительным, непоколебимым и бесстрашным человеком.

Ни первая любовь Сергея Лазо, — его подруга, его сверстница, убитая беляками (ее играет Зинаида Славина), — ни жена Ольга (актриса А. Завьялова), ни крохотная дочка — никто не может удержать большевика от свершения поступков, если он знает, что так поступать надо, что иного выхода нет... Сценарист Г. Маларчук и режиссер А. Гордон решили нелегкую задачу. Ведь надо было донести с величайшей бережностью, с необыкновенным тщанием истинную, строго документальную правду о подвижнике революции, отдавшем свою жизнь ради торжества идеи. Раскрыть величие души и подвига героя через будни гражданской войны и в то же время не «заземлить» историю жизни биографическими подробностями.

Думается, авторам картины удалось справиться с этой сложной задачей. Чрезвычайно помог им в этом отличный литовский актер Регимантас Адомайтис.

Множество кинопроб было сделано на студии, прежде чем вспомнили этого актера, нашли и остановились, наконец, на нем. Я говорю «вспомнили», потому что он играл в фильме «Никто не хотел умирать». А когда пробный кадр с Адомайтисом в роли Лазо показали Ольге Лазо, жене героя, она решительно сказала: «Да, это он!»

Высокий, стройный, с мужественным открытым лицом и добрыми умными глазами, — он словно смотрит на нас заинтересованным, вопрошающим, глубоким взглядом... Смотрит в то сегодня, за которое боролся, за которое погиб бессмертной смертью героя.

ЛАЗО

Сергей Лазо — человек-легенда. Имя его знакомо всем. Он прожил короткую, но яркую жизнь. В роли Сергея Лазо — Регимантас Адомайтис.





*М. Левинтона,
исполняющего роль
Миши Васина,
можно и не представлять.
Во всяком случае тем,
кто знаком
с телевизионными
передачами КВН.
Популярность
капитана команды
медиков заслуженна.*

*Счастье сына,
его судьба, будущее —
постоянный источник
не только радостей,
но и конфликтов
любящей пары.
Калитин — Ф. Никитин,
Надежда Павловна —
Р. Нифонтова.*

*Годы размолвки
двух ученых,
друзей позади.
Кажется, наметился
путь к примирению...
Данилов (Е. Евстигнеев)
и профессор Калитин.*





Киностудия
«Мосфильм»



Сценарий
Веры Кетлинской.
Постановка
Григория Рошала.



ОНИ ЖИВУТ РЯДОМ

Тата — Тамара Семина.

Герои этого фильма — люди науки. В науке, как и в жизни нашего общества, идущего в коммунистическое завтра, вовсе не все азбучно и просто. Источниками конфликтов, подчас очень серьезных, становятся особенности характеров людей, непомерное самолюбие, раздутое самомнение. В этом смысле судьба профессора Калитина, человека со старомодной закваской, показательна и интересна. Как, впрочем, и судьба его сына Игоря, ищущего и в жизни, и в науке самостоятельного пути. На примере одного большого коллектива, участвующего в сооружении Останкинской телебашни, фильм рассказывает о хорошем и плохом, о том, как это хорошее медленно, но верно вытесняет из нашей жизни все дурное, мешающее движению вперед.

АННОТИИНА



ДОРОГА

Киностудия «Беларусьфильм»



Вряд ли кто будет спорить, если я скажу, что успех этого фильма решает маленькая Света Коростелина — исполнительница заглавной роли.

Анюта-Света или Света-Анюта, как вам больше нравится, — счастливо слились на экране в одно нераздельное целое. А ведь такая удача, как известно, не часто приходит даже к более взрослым исполнительницам заглавных ролей...

Фильм, поставленный по сценарию К. Губаревича режиссером Л. Голубом, на мой взгляд, несколько перегружен подробностями, — теми деталями жизни и быта в годы гражданской войны, без которых картина, вероятно, стала бы динамичней, а действие — стремительней. Но обо всем этом забываешь, глядя на Свету-Анюту! Уж больно хороша, убедительна, трогательна эта Анюта, потерявшая маму в вокзальной сумятице и так отважно путившаяся на ее поиски.

Дети на экране всегда вызывают некое умиление у взрослых зрителей. Картина же, сделанная в Минске, хотя и предназначена для детей, имеет гораздо более широкий адрес. И та Анюта, которую показывает Света Коростелина, безоговорочно завоевывает сердца именно тем, что в ней нет ни малейшей слащавости! Ни малейшего расчета, повторяю, не делает режиссер на ту серьезную, забавно-деловитую, самоуглубленную манеру, с которой Анюта-Света двигается, разговаривает, обращается к людям, вообще — живет! Она — именно живет, а не играет. И поэтому все непосильные подвиги, которые ей приходится совершать, тоже приобретают черты живой подлинности, «взаправдашности».

Может быть, этого не случилось бы, если бы Анюту играла другая девочка, не с такой верой в происходящее, и не такая искренняя. К счастью для нас, все случилось так, как случилось. И теперь «Анютиня дорога» — подарок и для маленьких зрителей, и для их родителей. Они, наверное, захотят посмотреть Анюту-Свету на экране не один раз. И всякий раз будут верить ей, а значит и всему тому, что она совершает.

Кто знает, вдруг родилась будущая киноактриса?! Впрочем, не будем загадывать: жизнь покажет.

*Еще несколько мгновений,
и в страшной вокзальной суматохе
Анюта надолго потеряет
свою маму (арт. Н. Чемодурова).*



*Вдумчивая, серьезная, деловитая —
такой предстает Анюта
в исполнении Светы Коростелиной.*

Киностудия
им. М. Горького

Татьянин день



Узнаете? Это Людмила Максакова, актриса Вахтанговского театра. В этом фильме она выступает в роли Тани Огневой.



Татьянин день... Когда-то молодежь, главным образом учащиеся, широко отмечала в конце января этот своеобразный «праздник» — еще один повод шумно повеселиться, подурачиться, словом — весело провести время.

Это прошедшее «когда-то», — давние предреволюционные дни, — оживают на экране в фильме, поставленном режиссером И. Анненским. Таня Огнева — это она именинница. И рассказ пойдет о ней. Вернее, о Лизе Пылаевой, которая стала прототипом героини молодежного фильма, заняв в нем по праву главенствующее место.

Исполнительница роли Тани Огневой — многообещающая актриса Вахтанговского театра Людмила Максакова — играет свою героиню на редкость мягко и тепло, без малейшего «нажима». Благодаря этому сюжет, поначалу развивающийся, по правде сказать, несколько прямолинейно, теряет затем свою первоначальную «заданность» и наполняется подлинным человеческим содержанием. Видишь нелегкие заботы и волнения девушки, на плечи которой легла трудная, не девичья задача: создать первый в России Союз молодежи, который был бы под идейным влиянием ленинской партии большевиков.

У Тани и ее немногочисленных в первое время друзей — ни опыта, ни знаний, ни денег, ни крыши над головой!.. Короче, ничего у них нет, кроме неумемного задора, желания выполнить порученное дело, кроме безудержной отваги, решимости пойти на любую опасность, любой риск...

Картина эта — революционная, историческая. Но ее в равной мере можно считать и фильмом психологическим. Он рассказывает о человеке, о его душе. В какой-то мере он и приключенческий. В нем много романтики, — таких событий, которые, будучи овеяны духом своей эпохи, заставят молодежь и сегодня искать приложения своим силам, не бояться никаких трудностей.

ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА

Киностудия им. М. Горького

Говорят авторы фильма — сценарист Е. Григорьев и режиссер М. Осепьян.

Мы хотели создать образ простого парня, образ человека с позицией «это не мое дело».

Пассивность мировоззрения, равнодушие — вот против чего направлен наш фильм. Но мы не становимся в позу трезвого судьи, мы также не пытаемся выглядеть всепонимающими и всепрощающими наблюдателями. Без дидактики, без нажима на зрительное восприятие мы пытались вскрыть изнутри позицию своего героя, «высечь» его же собственной логикой.

Мы глубоко неравнодушны к его равнодушию, но старались сохранить свою объективность. И делали это умышленно. Зритель сам должен понять в процессе фильма психологию и позицию соглядата, человека серого, заурядного, без взлета чувств, без любопытства к жизни, без активного ее восприятия. Если говорить образно, мы делали фильм с позиций Павла Корчагина — сознательного и действенного борца. Именно такие люди нужны нашему обществу. И потому мы говорим всем «простым парням» — ты ходишь в кино, в кафе, работаешь на заводе, имеешь друзей, стоишь на углу. Но какова твоя позиция в жизни? Что ты думаешь обо всем, что тебя окружает, и что ты делаешь для того, чтобы жизнь стала лучше?



*Виктор Чернышев (арт. Г. Корольков)
найдет свой верный путь в жизни.
Но для этого ему
предстоит сделать еще многое...*





О тех, кто не дожил, не долюбил, кто отдал свою жизнь и свое счастье за нынешних молодых и счастливых, заставляют думать герои этого фильма — Юст (арт. И. Скрастыньш) и Анда (арт. Л. Яунсила).

Что же случается с теми жаворонками, которые прилетают первыми в родные места?.. Да многое случается!

Иным из них суждено погибнуть. Рижская киностудия выпустила интересную картину о жизни. Картину философскую, полную глубокого раздумья. Картину, которая по праву становится в один ряд с фильмами: «Никто не хотел умирать», «Лестница в небо», «Горькие зерна»... Здесь — тоже все правда, хотя уже и нет той прелести первооткрытия, какая пронизывала фильм В. Жалакявичуса «Никто не хотел умирать». Он словно бы приоткрыл некий тайник, из которого посыпались на экран все новые и новые темы, связанные с тем, что происходило на земле Прибалтики в первые послевоенные годы...

Возвращается в родные места партизан, комсомолец Юст. Находит в разрушенной Риге свою подругу Анду. Парторг Микелсонс указывает Юсту на первейшее его дело — это измученная, заброшенная земля, которая ждет не дождется борозды, зерна, добрых человеческих рук...

Ну, что же, Юст — его играет И. Скрастыньш — не боится никакой работы! Он приводит свою милую, свою нежную Анду (Л. Яунсила) на тот хутор, где его, раненого, умирающего, выходила, спасла от смерти батрачка Алвине (В. Лиепиня). И тут начинают трудиться, не щадя себя, хотя трудно угодить Микелсонсу (В. Зандбергс), — он все подгоняет молодых, все ворчит на них, хоть и беззлобно. Все торопит: ведь страна-то, земля-то, люди-то не могут больше ждать, — всем им нужно после войны возрождение...

Конфликт вспыхивает в фильме неожиданно и остро. Развивается и протекает бурно, напряженно. Враги Юста, Анды, Микелсонса, Алвине — это враги страны, земли, людей... Враги самой жизни! Борясь против нее, они хотят невозможного. Они отказываются понимать, что возврат былой власти, прежних «порядков» немислимы.

Конечно, первые жаворонки платят за ранний прилет, — так всегда бывает. Но ведь кому-то всегда приходится лететь первым!.. Режиссер Марис Рудзитис, осуществивший постановку фильма по сценарию Бруно Саулитиса, отнюдь не подчеркивает героизма Юста или Микелсонса, не говорит нам о необычности, исключительности их поведения. Нет, все их поступки продиктованы и жизненной необходимостью, и логикой характеров. Они просты, скромны и правдивы. Поэтому-то их запоминаешь. О них думаешь... Без них ведь не плодоносила бы ныне земля. Не звенели бы над полями те жаворонки, которые прилетели уже вслед за первыми...

**ЖАВОРОНКИ
ПРИЛЕТАЮТ
ПЕРВЫМИ**

**Рижская
киностудия**





Отелло! Ну, разумеется, это ревнивец!.. На этом внутреннем конфликте, пронизанном живым чувством юмора, и держится сюжет веселого, умного фильма венгерских кинематографистов.

ОТЕЛЛО В ДЮЛАХАЗЕ Венгрия

Хотите посмеяться?! А ведь такую счастливую возможность вовсе не так уж часто предоставляет нам кино.

Зато, ручаюсь, глядя фильм «Отелло в Дюлахазе» вы будете хохотать, забывая о тех, кто сидит рядом.

Венгерская картина «Отелло в Дюлахазе» — очень самобытна, национальна, но чем-то — по манере своей — она напоминает английские комедии, где вас почти всегда смешат не столько ситуации, сколько сами характеры.

Молодой режиссер, поклонник Станиславского, как говорят о нем злые языки, решает поставить на сцене провинциального городка Дюлахазы — «Отелло» вместо привычной «Марицы». Чтобы «расшевелить» актеров, он начинает от-

кровенно ухаживать за молоденькой женой будущего Отелло — старого уже актера, — получившей роль Дездемоны вместо «примы» — капризной и завистливой. Бог мой, что тут начинается! Весь Дюлахазы взбудоражен! Страсти рвутся в клочья, пока еще не на спектакле, а в жизни. И злоязычная «прима», оказавшаяся не у дел, старательно их разжигает. — Задушит или не задушит Варнеке свою жену на спектакле? — вот что волнует зрительниц, выстроившихся в длинную очередь у театральной кассы.

— Может задушить! — решает обеспокоенный театральный пожарник, втайне влюбленный в Виолу, жену Варнеке...

Нет, нельзя смешно рассказывать о смешном! Не получается...

Секрет смешного в венгерском фильме заключается в том, что его авторы (сценарий К. Литвани, М. Камона, режиссер Ева Журж) отнюдь не собираются никого смешить своим рассказом. Они переживают все происходящее всерьез, с несколько старомодной даже тяжеловесностью. И в то же самое время остро, ядовито высмеивают ревнивого мужа и злую, самовлюбленную «приму», и застой провинциального городка, и неумного «представителя» министерства, да и многое другое, что невозможно здесь перечислить, — посмотрите комедию сами.





Не только способность к перевоплощению, но и счастливая внешность, говорящая о сильном, мужественном характере, привлекают в Олеге Видове, исполняющем роль Хагбарда.



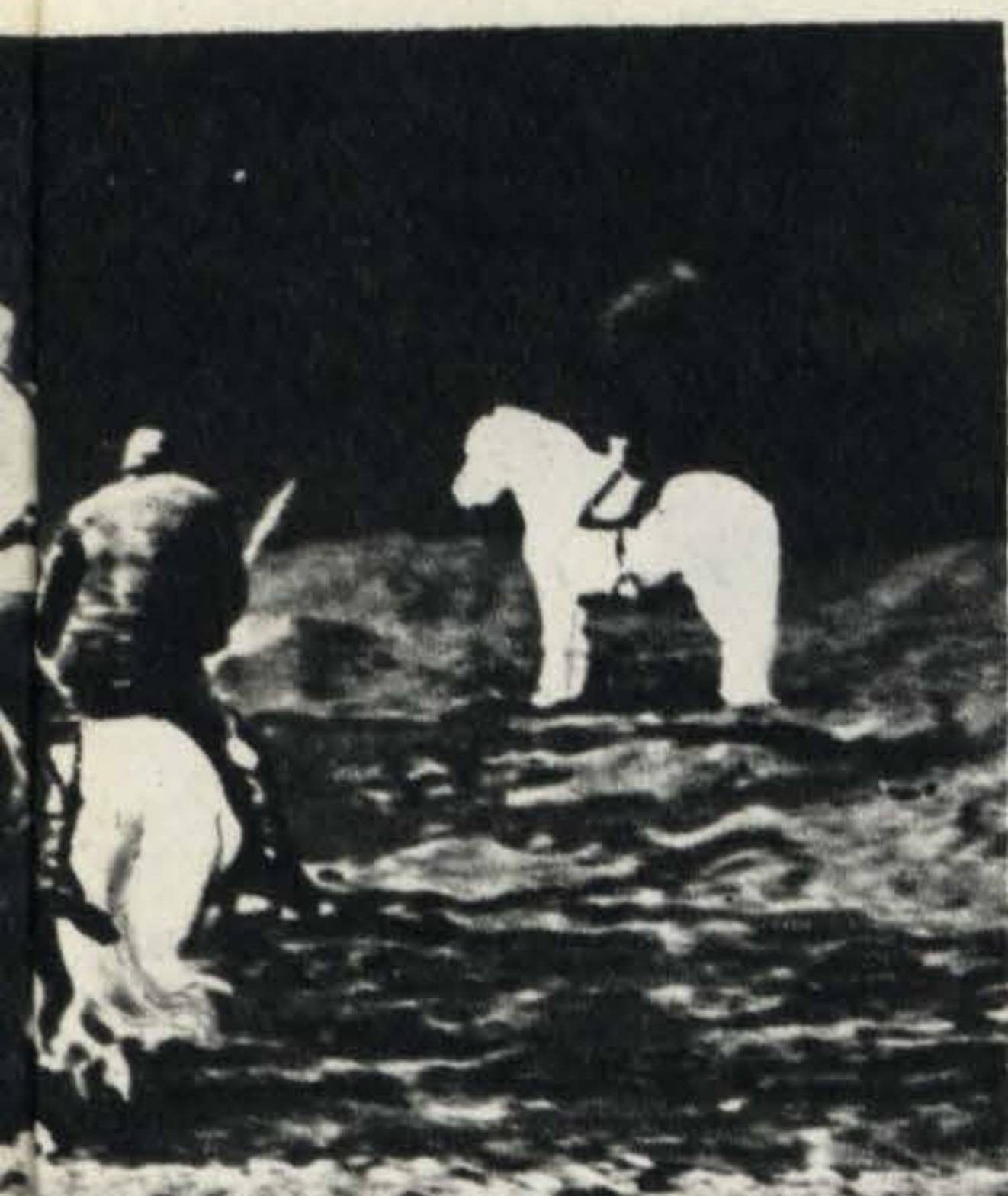
«Красная мантия» — фильм не только для тех, кто любит «боевики»... Средневековые замки, турниры, рыцарские доспехи, тяжелые мечи, скачущие кони, беспощадный бой, бой до такой неуголимой ярости, которая уже не знает пощады, бой, когда летят с плеч головы, а у противников только один выход: убить, или быть убитым...

Суровая жизнь древних викингов представлена в этом цветном фильме с достаточной убедительностью. Ее любопытно наблюдать, познавать. Хотя вряд ли эта картина, сделанная в Дании, имела бы для советских зрителей такой интерес, если бы не способный, любимый многими из нас артист Олег Видов, играющий как раз одного из молодых викингов. Ему предназначено погибнуть в кровопролитном сражении — за право на жизнь, на веру в себя, на любовь...

«Красная мантия» — фильм о любви. Все те жестокие схватки, которые происходят на наших глазах, как

ДАНИЯ

КРАСНАЯ



Как вы увидите сами, этот фильм не для людей со слабыми нервами: борьба за любовь в средние века не знала пощады.



раз и совершаются из-за отвергнутой любви, из-за ревности, из-за мести... Не хочется пересказывать содержание «Красной мантии». По себе знаю, что любую картину гораздо интереснее смотреть, если не знаешь, чем все это кончится. Поэтому я и не хочу портить напряженное зрительское ожидание неведомого, когда события в любую секунду могут повернуться в самую неожиданную сторону...

Кроме знакомства со средневековыми обычаями и с Олегом Видовым, картина позволит вам уловить живое своеобразие северных, нордических пейзажей... Холодные волны холодного моря, раскинувшегося под таким же холодным небом... Словно вдруг подует на тебя с экрана пронизывающим ветром, гуляющим одиноко и вольно на этих диких просторах, на этих одиноких пустынных дорогах, по которым лишь изредка проскачет бешеным аллюром всадник навстречу своей судьбе...

МАНТИЯ

С участием советского актера Олега Видова.



САМАЯ ДЛИННАЯ

Болгария

НОЧЬ

*Эта долгая ночь
навсегда останется в памяти
раненого английского летчика (В. Ребенджук)
и женщины-врача (Н. Коканова).*

Ночь эта, и правда, длится так волнительно, так напряженно, что полет ее минут во времени ощущаешь чуть ли не физически — всем своим существом!

Сквозь ночь движется поезд по оккупированной болгарской земле. А в поезде скрывается от преследующих его фашистских убийц раненый английский летчик...

В первый момент своего появления в купе беглец вызывает у едущих в поезде перепуганных людей, может быть, только страх за собственное существование — ничего больше.

Но, — подождите, не торопитесь с выводами! Вы еще увидите, как все эти люди станут помогать беспомощному человеку, помогать самоотверженно, забывая о себе. А человек отчаянно беспомощен! Простреленная рука не движется, документов нет, ни одного слова на чужом языке он не понимает...

Грозные, кажется, совершенно безвыходные ситуации, — то, что на транспорте выразительно называют «аварийной обстановкой», возникают и сменяются в фильме мгновенно, одна за другой. Но случайная попутчица раненого летчика, — ее играет сдержанно и сильно замечательная актриса Болгарии Невена Коканова, — теперь уже больше не покидает этого человека. Отныне они — люди, не знающие ничего друг о друге, — связаны воедино узами братского, нерасторжимого, душевного союза.

Чем дальше развиваются события тревожной ночи, тем прочнее зритель начинает ощущать и себя самого пассажиром удивительного поезда, где происходят вещи самые неожиданные, самые фантастические.

Но диво хорош ребенок, участвующий в этом общем, никем не обусловленном, но всеми твердо принятом сговоре: помочь беглецу! Мальчик, борясь со сном, то и дело вскакивает, чтоб посмотреть: благополучно ли все обстоит в поезде.

Впрочем, не будем — даже по отдельным эпизодам — касаться фабулы фильма, поставленного режиссером Выло Радевым по сценарию Веселина Бранева, он смотрится, как говорят, «на едином дыхании», отличаясь редкостной слаженностью замысла и воплощения.



На первой странице обложки — киноактриса Жанна Болотова, исполнительница роли Конжордии в фильме «Первый курьер».

Редактор А. Мамилев
Оформление художника О. Кознова
Художественный редактор С. Голубь
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова



Формат издания 60 X 90¹/₈. Печ. л. — 2,5. Условн. л. — 2,5. Уч.-изд. л. — 4,06.
Подп. в печ. 7/III-1968 г. Л 54603. Тираж 300000 экз. Зак. 2305. Цена 15 коп.
Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката
Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва Г-285,
ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.

Ефим Коппелян в роли Саввы Морозова



в фильме

**НИКОЛАЙ
БАУМАН**

Индекс 70920